

绝密 ★ 启用前 【考试时间：2023年10月1日9:00~11:30】

## 绵阳市理科突击班高中 2021 级第一次诊断性考试模拟测试

# 语 文

### 注意事项：

- 1.答题前，考生务必在答题卡上将自己的学校、班级、姓名用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚，同时将条形码贴在“条形码粘贴处”栏内。
- 2.选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再选涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔书写在答题卡的对应框内；超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
- 3.考试结束后将试卷和答题卡一并收回。

### 一、现代文阅读

#### (一) 论述类文本阅读 (9 分)

阅读下面的文字，完成下面 1-3 题。

与自然的生物不同，人不仅有长久的记忆，而且还能通过语言、文字、图像等媒介不断强化、延伸这一能力。就此而言，记忆对于人类历史的建构具有异乎寻常的重要性。在中国文化中，关于记忆的表达因关乎人的情感和想象而成为一种美学化的表达，表现出浓郁的审美特征。宇文所安曾讲：“在西方传统中，人们的注意力集中在意义和真实上，在中国文化中，与它们大致相等的，是往事所起的作用和拥有的力量。”由此突出了西方认知世界重视真理及其价值，而中国认知世界重视历史复现和记忆。但值得注意的是，在中国文化中，愈是趋于审美的记忆，愈是表现出与突然历史相疏离的特征。如《诗经·采薇》“昔我往矣，杨柳依依”，这并不意味着诗人经历的突然过往就一定杨柳春风，而更多是对往昔生活的美化来反衬当下境遇的残酷。自《诗》《骚》始，中国诗文中有大量此类的诗篇，如忆昔、远游、悼亡、伤逝，故人、故乡、故国，几乎一切过往均会成为诱发诗情记忆的对象。个人曾有的经历在此被赋予了浓重的情感色彩，突然性的历史则只不过充当了个体情感的载体。

除个人记忆因与突然历史疏离而形成审美的累积，民间记忆及相关的文学形式也是如此。如冯友兰所讲“天文学不承认月中有嫦娥，但梅兰芳可以演嫦娥奔月”，“《三国演义》中所说的关公，与《三国志》里所说的关公，不大相同”，但“社会中一般人心目中的关公，是《三国演义》中的关公”。这意味着，在历史的真实之外，还会有一种被审美化的观念的真实，民间传统属于后者。

再次看士人阶层。与民间记忆总是游离于真实历史不同，士人的相关记忆则更多奠基于实际的历史知识训练。在中国传统教育中，经学教育与历史教育是一体的，这直接导致了士人经学修养与历史修养的重叠，也使“托史言志”成为历代士人最重要的话语方式。从中国传统看，秦汉时，士人对经史知识的阐发主要是思想性的。东汉之后，则逐渐衍生出了对历史阐发的新形式：借史来感怀，借怀古来抒怀。并自此形成了中国咏史诗、怀古诗的传统。这样，抽象的记忆被形象化、景观化，也因此更具有审美价值。之后，中国士人对历史的审美发现进一步向日常生活蔓延：各类古器物成为文人士夫日常展玩雅赏的对象。相比而言，历史文物作为家庭陈设或文人雅集的谈资，具有鲜活的在场感。它不但更便于唤醒人的历史记忆，而且让人“身生后世，眼对前朝”，在古与今的交相辉映中有效延

展了记忆的张力。可以认为，中国士人阶层关于历史记忆的不同呈现方式，是一个理性向情感、景观、日常生活不断蔓延的过程，也是历史的审美品格不断提升和弥散的过程。

最后是王朝、国家记忆，这种记忆主要存在于群体性的祭祀中。每次祭祀都是遍布各地的姬姓诸侯在王都的重聚，都是对共同祖先的追忆，也是对亲族团结的政治宣示。同时，祭祀活动的仪式性、秩序感和神圣性，均使对先祖的追忆显现出审美特征。对于王朝、国家来讲，这种由审美记忆维系的共同情感，是其历史得以绵延的标志。按照中国传统国家的家国同构模式，相关祭祀既是王朝、国家层面的，也被细化到社会的每个单元，如家庭、宗族等。以此为背景，在传统大一统国家，整个社会很容易被想象为有共同的族源，于是超越家族、朝代的共同祖先被设定出来，如黄帝和炎帝。这样，由祭祀承载的先祖记忆就具有了纵贯中国历史的意义，而美和艺术也必然成为其中的伴随物。

(摘编自刘成纪《中国古典美学中的时间、历史和记忆》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 由于人有不同于自然界生物的长久记忆，使得记忆对于人类历史的建构异常重要。
- B. 古器物成为人们家庭陈设或文人雅集的谈资，是因它更容易唤醒人们对历史的记忆。
- C. 中国传统教育将经学和史学合为一体，造成历代士人的话语方式都采用“托史言志”。
- D. 与《三国演义》中的关公不同，《三国志》中的关公更符合现实存在的真实历史。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章在论证士人阶层关于历史记忆的表达时，与民间传统的记忆呈现方式做了对比。
- B. 文章末段论证了群体性的祭祀活动具有纵贯历史的意义，同时还显现出审美特征。
- C. 文章基于认知世界的重心，讨论了中国文化中关于记忆的表达与情感和想象的联系。
- D. 文章从个体、民间、士人和国家四个层面，论证了中国文化关于记忆的美学化表达。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 历史上以黄帝和炎帝为中华民族共同祖先的设定，虽然缺乏历史的依据，却因其中国传统家国同构的模式而被人们普遍接受。
- B. 从早期的经史到后世的咏史、怀古，再到古器物雅赏，随着士人历史审美范围不断扩大，历史的审美品格也不断提升和弥散。
- C. 中国士人阶层关于历史记忆的显现，真实性往往高于民间的记忆及相关文学形式，这与其奠基基于实际的历史知识训练有关。
- D. 往昔生活并不会都成为诱发人们审美记忆的对象，只有当人们面临的现实境遇残酷时才会被美化，成为个人情感寄托的载体。

#### (二) 实用类文本阅读 (12 分)

阅读下面的文字，完成 4-6 小题。

几乎是在一夜之间，ChatGPT 刷爆网络和朋友圈。ChatGPT 是由美国人工智能研究实验室 OpenAI 开发的一种全新聊天机器人模型，它能够通过学习和理解人类的语言跟人对话，还能根据聊天的上下文跟人互动，可以写论文、创作诗歌、制作商业方案，甚至能敲代码、检查程序错误。近日，《中国教育报》记者采访了 ChatGPT，我们来看看它的回答。

问：你好，我是《中国教育报》的记者，请问你对《中国教育报》有了解吗？

答：你好！很高兴与您交流，是的，我对《中国教育报》有了解。《中国教育报》是中国最权威的教育媒体，它一直致力于报道有关教育和人才培养方面的最新信息和热点话题。

问：你知道你最近火了吗？

答：作为一种人工智能模型，我没有感知能力，也不能知道自己的知名度。我只是专注于根据我的训练数据回答问题。有什么问题可以帮助您？

问：有人说你的出现会取代许多职业，对此，你怎么看？

答：人工智能和机器学习技术确实对许多职业领域产生了影响，但我不认为它们会完全取代人类工作。人工智能可以提高工作效率和准确性，但它仍然需要人类监督和干预。例如，我可以帮助人们生成文本，但人类仍然需要读取并编辑这些文本，确保它们是准确和合理的。

此外，人工智能不能替代人类的情感、判断和创造力，这些是人类工作中非常重要的要素。

问：你认为教师在将来会被取代吗？

答：作为一个人工智能，我并不能预测未来会发生什么。然而，即使人工智能发展到了一定程度，教师仍将是教育领域不可替代的重要角色。教师不仅提供知识和技能的传授，而且还能培养学生的情感和价值观，为他们提供心理支持和指导。他们的作用不可以完全被人工智能取代。

问：人类有哪些能力是你取代不了的？

答：人类具有的一些能力是目前我还无法完全取代的，这些包括：人类具有极高的情感表达能力，可以用非常多样化的方式表达自己的情感；人类具有非常强的创造力，可以创造出丰富多样的作品；人类具有极强的社交能力，可以通过交往来构建起复杂的社会关系；人类具有自我意识，可以对自己的行为和感受进行认识。这些能力是人类的独特优势，目前还无法完全被人工智能技术所取代。

问：如果教师向学生介绍你，你认为应该如何介绍呢？

答：如果教师想向学生介绍我，可以这样介绍：“大家好，这是一个由 OpenAI 开发的人工智能聊天机器人，叫做 ChatGPT。它可以回答各种问题，并且学习速度非常快。你可以试着问它一些问题，看看它的回答。它不仅是一个有趣的工具，还可以帮助你提高英语能力。当然，它的回答不是 100% 正确的，你仍然需要自己思考和判断。”

（摘编自中国网教育 2023-02-11《教师会被 ChatGPT 取代吗？》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. ChatGPT 能够学习和理解人类的语言，并且学习速度非常快，它可以回答各种问题，甚至可以解决很多困扰人类的难题。
- B. ChatGPT 回答，人工智能和机器学习技术不会取代人类工作，只是会对许多职业领域产生较大影响。
- C. ChatGPT 表示教师的作用不可以完全被人工智能取代，原因在其能教学知识、技能和提供心理指导。
- D. ChatGPT 能敲代码，检查程序错误，随着该项技术的进一步发展，初级程序员的工作有可能被取代。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. ChatGPT 以人工智能为基础，能够通过学习和理解人类的语言跟人聊天互动，并协助人类完成一系列任务。
- B. ChatGPT 是根据训练的数据来回答各种问题的，所以它是一款没有感情且不能表达自己情感的智能机器。
- C. 人类在情感表达、创造力、社交能力、自我意识等方面具有独特优势，这些优势是人工智能暂时不能完全取代的。
- D. ChatGPT 简洁明了地向学生介绍了自己的功能和特点，并提醒学生要对它的回答持有质疑态度。

6. 作为一款先进的人工智能机器人，ChatGPT 在与人对话的过程中表现得很有“人”味，请结合材料简要分析。（6分）

### （三）文学类文本阅读（15分）

阅读下面的文字，完成7-9小题。

文本一：

#### 青春余梦

孙犁

我住的大杂院里，有一棵大杨树，树龄至少有七十年了。它有两围粗，枝叶茂密。经过动乱、地震，院里的花草树木，都破坏了，惟独它仍然矗立着。这样高大的树木，在这个繁华的大城市，确实少见了。

我幼年时，我们家的北边，也有一棵这样大的杨树。我的童年，有很多时光是在它的下面、它的周围度过的。我不只在秋风起后，在那里拣过杨叶，用长长的柳枝穿起来，像一条条的大蜈蚣；在春天度荒年的时候，我还吃过杨树飘落的花，那可以说是最苦最难以下咽的野菜了。

现在我已经老了，蛰居在这个大院里，不能再向远的地方走去，高的地方飞去。每年冬季，我要升火炉，劈柴是宝贵的，这棵大杨树帮了我不少忙。霜冻以后，它要脱落很多干枝，这种干枝，稍稍晒干，就可以升火，很有油性，很容易点着。每听到风声，我就到它下面去拣拾这种干枝，堆在门外，然后把它们折断晒干。

在这些干枝的表皮上，还留有绿的颜色，在表皮下面，还有水分。我想：它也是有过青春的呀！正像我也有过青春一样。然而它现在干枯了，脱落了，它不是还可以帮助别人升起火炉取暖吗？

是为序。

我的青春的最早阶段，是在保定育德中学度过的。保定是一座古老的城市，荒凉的城市，但也是很便于读书的城市。在这个城市，我呆了六年时间。在课堂上，我念英语，演算术。在课外，我在学校的图书馆，领了一个小木牌，把要借的书名写在上边，交给在小窗口等待的管理员，就可以拿到要看的书。图书管理员都是博学之士。星期天，我到天华市场去看书，那里有一家卖文具的小铺子，代卖各种新书。我可以站在那里翻看整整半天，主人不会干涉我。在他那里看过很多种新书，只买过一本。这本书，我现在还保存着。我不大到商务印书馆去，它的门半掩着，柜台很高，望不见它摆的书籍。

读书的兴趣是多变的，忽然想看古书了；又忽然想看外国文学了；又忽然想研究社会科学了，这都没有关系。尽量去看吧，每一种学科，都多读几本吧。后来，我又流浪到北平去了。除了买书看书，我还好看电影，好听京戏，迷恋着一些电影明星，一些科班名角。我住在东单牌楼，晚上，一个人走着到西单牌楼去看电影，到鲜鱼口去听京戏。那时长安大街多么荒凉、多么安静啊！一路上，很少遇到行人。各种艺术都要去接触。饥饿了，就掏出剩下的几个铜板，坐在露天的小饭摊上，吃碗连口的杂菜烩饼吧。

有一阵子，我还好歌曲，因为民族的苦难太深重了，我们要呼喊。

无论保定和北平，都曾使我失望过，痛苦过，但也都给过我安慰和鼓舞，留下的印象是深刻的。我在那里得到过朋友们的帮助，也爱过人，同情过人。写过诗，写过小说，都没有成功。我又回到农村来了，又听到杨树叶子，哗哗的响着。

后来，我参加了抗日战争，关于这，我写得已经很多了。战争，充实了我的青春，也结束了我的青春。我的青春，价值如何？是欢乐多，还是痛苦多？是安逸享受多，还是颠沛流离多？是虚度，还是有所作为，都不必去总结了。时代有总的结论，总的评价。个人是一滴水，如果滴落在江河，流向大海大海是不会涸竭的。正像杨树虽有脱落的枝叶，它的本身是长存的。我祝愿它长存！

是为本文。

1982年12月6日，凌晨

文本二：

关于散文创作的答问（节选）孙犁

从我们熟读的一些古代或近代的散文看，凡是长时期被人称诵的名篇，都是感情真实，文字朴实之作。比如说欧阳修的《泷冈阡表》，诸葛亮的《出师表》，李密的《陈情表》。我们常说，文章要感人肺腑，出自肺腑之言，才能感动别人的肺腑。言不由衷，读者自然会认为你是欺骗。读者和作者一样，都具备人的良知良能，不会是阿斗。你有几分真诚，读者就感受到几分真诚，丝毫作不得假。欧阳修在写他这篇文章时，叙述的只是家庭琐事，夫妇、母子之常景常情，诸葛亮当时虽然是丞相，他这一篇文章，并没有多少空洞的官腔。李密当时的处境，尤其困难，如果他不讲真情实话，能够瞒得过司马氏的耳目？文章能取信于当世，方能取信于后代。这三篇文章，所以能流传百代，就是因为感情的真挚和文字的朴素无华。所谓感情真实，就是如实地写出作者当时的身份处境、思想、心情，以及与外界事物的关系。写出这些，这本来是很自然的事情，但一触及文字，很多人就做不到。这就无怪自古以来，名篇佳作如凤毛麟角了。文字是很敏感的东西，其涉及个人利害，他人利害，远远超过语言。作者执笔，不只考虑当前，而且考虑今后，不只考虑自己，而且考虑周围，困惑重重，叫他写出真实情感是很难的。只有排除这些顾虑的人，才能写出真诚的散文。

（有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是
- A. 文本一的“序”部分侧重写作者童年和老年的感受，“本文”部分侧重写青春回忆。
- B. 文本一语言平淡自然，同时使用了比喻、对比、排比、设问等手法增强文章的表达效果。
- C. 文本一作者写青春时期“我们要呼喊”，指的是用歌曲唱出民族苦难的心声，抒发抑郁的情感。
- D. 文本二中作者对“我们熟读的一些古代或近代的散文”的优点有所概括，文本一也具备这些优点。
8. 文本一中，作者多次提到杨树，有什么用意？请简要分析。（6分）
9. 文本二中，孙犁在谈及散文创作时，认为作家“要写出真诚的散文”。请结合文本一，谈谈你对孙犁所说的“真诚的散文”的理解。（6分）

## 二、古诗文阅读

### （一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

贞观元年，太宗谓黄门侍郎王珪曰：“中书所出诏教，颇有意见不同，或兼错失而相正以否。元置中书、门下，本拟相防过误。人之意见，每或不同，有所是非，本为公事。或有护己之短，忌闻其失，有是有非，诤以为怨。或有苟避私隙，相惜颜面，知非政事，遂即施行，难违一官之小情，顿为万人之大弊，此实亡国之政，卿辈特须在防也。隋日内外庶官，政以依违，而致祸乱，人多不能深思此理。当时皆谓祸不及身，面从背言，不以为患，后至大乱一起，家国俱丧，虽有脱身之人，纵不

遭刑戮，皆辛苦仅免，甚为时论所贬黜。卿等特须灭私徇公，坚守直道，庶事相启沃，勿上下雷同也。”因令诸司，若诏教颁下有未稳便者，必须执奏，不得顺旨便即施行，务尽臣下之意。

贞观四年，太宗问萧瑀曰：“隋文帝何如主也？”对曰：“克己复礼，勤劳思政，每一坐朝，或至日昃，五品已上，引坐论事，宿卫之士，传餐而食，虽性非仁明，亦是励精之主。”太宗曰：“公知其一，未知其二。此人性至察而心不明。夫心暗则照有不通至察则多疑于物又欺孤儿寡妇以得天下恒恐群臣内怀不服，不肯信任百司，每事皆自决断虽则劳神苦形，未能尽合于理。朝臣既知其意，亦不敢直言，宰相以下，惟即承顺而已。朕意则不然，以天下之广，四海之众，千端万绪，须合变通，皆委百司商量，宰相筹画，于事总便，方可奏行。岂得以一日万机，独断一人之虑也。且日断十事，五条不中，中者信善，其如不中者何？以日继月，乃至累年，乖谬既多，不亡何待？岂如广任贤良，高居深视，法令严肃，谁敢为非？”

（节选自《贞观政要》）

10. 文中画波浪线的句子有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。  
夫心暗 **A** 则照有不通 **B** 至察 **C** 则多疑于物 **D** 又欺孤儿 **E** 寡妇 **F** 以得天下 **G** 恒恐 **H** 群臣 **I** 内怀不服
11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是
- A. “本拟相防过误”与“本自无教训”（《孔雀东南飞》）两句中的“本”字含义相同。
- B. “因令诸司”与“因击沛公于坐”（《鸿门宴》）两句中的“因”字含义不同。
- C. “皆委百司商量”与“如土委地”（《庖丁解牛》）两句中的“委”字含义相同。
- D. “此人性至察而心不明”与“前太守臣逵察臣孝廉”（《陈情表》）两句中的“察”字含义不同。
12. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是
- A. 中书省、门下省要相互纠正正在颁发诏令时出现的错误，如果门下省所颁发的皇帝诏令不合规范，中书省就要驳正违失。
- B. 隋文帝事必躬亲，使大臣们无法过多参与政事，即使隋文帝决策失误，也少有人劝谏。
- C. 唐太宗认为萧瑀对隋文帝的了解不全面，在唐太宗看来，隋文帝之所以如此勤勉，和他自身性格有很大关系。
- D. 唐太宗认为天下之大，会有许许多多的事情，诏令在颁布之前，应该先和百官商量，同宰相谋划。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- （1）虽有脱身之人，纵不遭刑戮，皆辛苦仅免，甚为时论所贬黜。
- （2）且日断十事，五条不中，中者信善，其如不中者何？

### （二）古代诗歌阅读（9分）

阅读下面两首诗，完成小题。

咏雪  
南北朝 吴均  
微风摇庭树，细雪下帘隙。  
萦空如雾转，凝阶似花积。  
不见杨柳春，徒见桂枝白。

雪  
唐代 罗隐  
尽道丰年瑞，丰年事若何。  
长安有贫者，为瑞不宜多。

零泪无人道，相思空何益。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）
- A. 从题目可知，这两首诗作都是以雪作为直接描写、吟咏对象的咏物诗。  
B. 吴诗通过“微风摇”“细雪下”“如雾转”等词体现出江南雪景的特点。  
C. 吴诗五六句对比鲜明，眼前不见杨柳的绿意，但见桂树枝头上的白雪。  
D. 罗诗在看似平和的叙写中流露出冷隽的讽刺，蕴含着诗人深沉的愤怒。
15. 同样是写雪，两首诗的内容和情感却各不相同，请结合诗作简要分析。（6分）

### （三）名篇名句默写（6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。
- （1）李白《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，从行人动作角度夸张地表现了蜀道极高，难以跨越的险状。  
（2）杜牧在《阿房宫赋》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句概括了秦国搜刮、挥霍六国珍宝的行为。  
（3）古人对生命易衰非常敏感，常从鬢发的细微变化生出深沉的感喟，这样的情感抒写在唐诗宋词中比比皆是，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用

### （一）语言文字运用 I（11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

语言不仅是人文的传承，也是时代的镜子。近日，《现代汉语规范词典》第四版付梓，修订增补了近千条新词语。每一条新词都是一分变化，为读懂今日之中国提供了索引。

由“弯道超车”等看到科技攻关的①\_\_\_\_\_（比喻有恒心有毅力）。关键核心技术攻关是艰难的过程，所以才要努力去“弯道超车”。实现“超车”，最终的决定因素一定是人。现在美国国家航空航天局人员的平均年龄已经超过了50岁，而北京航天飞行控制中心274个重点岗位中，30岁以下的年轻人占85%以上。这种对比的变化，又怎会不让我们对中国的创新充满信心？

由“共享经济”等看到社会风貌的②\_\_\_\_\_（指发展或进步迅速、不断出现新事物、新气象）。这十年是各种新潮文化不断走入人们生活的十年，手中的方寸屏幕，已可连接③\_\_\_\_\_（指各个方面或各个地方），满足各种需求，这种便捷性是世界上其他的很多地方难以想象的。中国已经拥有全球最大的消费互联网市场，意味着消费领域的创新往往在中国首发，这种“酷”对年轻人的吸引力来说还将持续，未来也会成长为中国的软实力之一。而在新事物到来的浪潮中，传统文化并未缺席。此次增补的“见贤思齐”“文以载道”“乡梓”“束脩”等词，充分说明我们没有忘记对传统文化的守正创新，还要让优秀的传统文化也成为一种时尚。

17. 根据括号中的解释，请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）  
18. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，不得改变原意。（5分）  
19. 以下文中画横线的句子没有使用修辞手法的一项是
- A. 语言不仅是人文的传承，也是时代的镜子。  
B. 每一条新词都是一分变化，为读懂今日之中国提供了索引。  
C. 这种对比的变化，又怎会不让我们对中国的创新充满信心？  
D. 而在新事物到来的浪潮中，传统文化并未缺席。

### （二）语言文字运用 II（9分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

维生素D是婴幼儿最早接触到的营养补充剂。①\_\_\_\_\_，可有效预防婴幼儿患维生素D缺乏性佝偻病。维生素D与人体对钙、磷等矿物质的吸收、代谢息息相关，婴幼儿生长发育速度较快，且骨骼、牙齿、身高发育都离不开钙，因此②\_\_\_\_\_。维生素D主要来源于阳光中的紫外线照射皮肤，但婴儿很难通过日晒获得充足的维生素D。婴幼儿从人乳中摄取的维生素D比较有限，婴幼儿易患的感染性疾病、慢性消化道疾病、肝胆系统疾病等，也会③\_\_\_\_\_，因此需要额外补充。

如此看来，给婴幼儿适量补充维生素D是必要的，那其他儿童营养补充剂可不可以“进补”呢？卫生专家提醒，对于绝大多数儿童来说，目前最大的问题不是营养缺乏，而是营养过剩。儿童摄取营养过多就会让营养变成脂肪，导致体重超标，进而引发一系列健康问题。家长真正要注意的是确保儿童饮食的多样化和均衡，从日常饮食中摄取的营养素，足以保证儿童身体发育的需要。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

21. 请结合第二自然段内容，概述“卫生专家”的中心观点。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过70个字。（3分）

## 四、作文（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

光的“波粒二象性”是物理学史上的有趣课题。荷兰物理学家惠更斯在17世纪末阐述了他的光波动原理，认为光是一种波，沿直线与球面传播。稍后，英国物理学家牛顿提出了光微粒说，认为光是由非常奥妙的微粒组成，遵守运动定律。由于牛顿无与伦比的学术地位，他的粒子理论在一个多世纪内无人敢于挑战，而惠更斯的理论则渐渐被人淡忘。直到十九世纪初衍射现象被发现，光的波动理论才重新得到承认，而光的波动性与粒子性的争论从未平息。后来又经过托马斯·杨、菲涅尔、麦克斯韦、赫兹、普朗克、爱因斯坦等物理学家的长期研究，到二十世纪初物理学界才最终认识到，光除了具有波动性质以外，也具有粒子性质，这即是光的“波粒二象性”。

你从材料中获得了怎样的启发？请结合以上材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。